

Publikationsverzeichnis

Monographien & Herausgeberschaften

- (Hg.) *Raumsemiotik: Räume – Grenzen – Identitäten Bd. I*. Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online No.3/2017. Sonderband. Marburg: Schüren (Open Access & BOD; im Erscheinen).
- (Hg.) *Semiotik und Arbeitswelt: Zeichentheoretisch basierte Praktiken in Medienproduktion, Kulturvermittlung, Produktvermarktung und Unternehmensführung*. Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online No.4/2017. Sonderband. Marburg: Schüren (Open Access & BOD; im Erscheinen).
- (Hg. mit Moritz Baßler). *Short Cuts: Ein Verfahren zwischen Roman, Film und Serie*. Marburg: Schüren (im Erscheinen).
- (Hg.). *Deutsche Selbstbilder in den Medien II: Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart*. Marburg: Schüren (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 6 – im Erscheinen).
- *Venedig als Zeichen: Literarische und mediale Bilder der „unwahrscheinlichsten der Städte“ 1787-2013*. Marburg: Schüren 2014 [rez. von Wolfgang Schlott in *MEDIENwissenschaft* 02/2015, S. 212-213].
- (Hg.) *Deutsche Selbstbilder in den Medien: Film – 1945 bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren 2012 (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 4).
- *Der Norden und das Fremde: Kulturkrisen und ihre Lösung in den skandinavischen Literaturen der Frühen Moderne. Hamsun – Heidenstam – Ibsen – Jensen – Jæger – Wied.* Kiel: Ludwig 2008 (LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL; 5).

Reihenherausgeberschaften

- Herausgeber der *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik* im Marburger Verlag Schüren.
- Herausgeber der *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online*, Open Access Journal in OJS und auf www.kultursemiotik.com.

- Herausgeber der Reihe *Räume – Grenzen – Identitäten*, Open Access Journal und Book on Demand im Verlag Schüren, Marburg.
- Herausgeber der *Student Research Papers* des Virtuellen Zentrums für kultursemiotische Forschung

Sammelband- und Zeitschriftenbeiträge

- „Kultursemiotik“. In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hgg.): *Medien und Kommunikation: Eine interdisziplinäre Einführung*. Marburg: Schüren (Neuaufgabe – im Erscheinen).
- „Intermedialität“. In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hgg.): *Medien und Kommunikation: Eine interdisziplinäre Einführung*. Marburg: Schüren (Neuaufgabe – im Erscheinen).
- „Fotografie – Referentialität, Bedeutung und kultureller Speicher“. In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hgg.): *Medien und Kommunikation: Eine interdisziplinäre Einführung*. Marburg: Schüren (Neuaufgabe – im Erscheinen).
- „Natur als Politik: Carl Amerys Schriften im ökophilosophischen Diskurs der 1980er Jahre“. In: Günter Koch (Hg.). *Carl Amery* (im Erscheinen).
- „Einleitung“. In: *Deutsche Selbstbilder in den Medien II: Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart*. Martin Nies (Hg.). Marburg: Schüren (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 6 – im Erscheinen).
- „B/Orders / Schwellen / Horizonte: Modelle der Beschreibung (trans-)identitärer Räume und Grenzen in kultursemiotischer Perspektive“. In: *Deutsche Selbstbilder in den Medien II: Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart*. Martin Nies (Hg.). Marburg: Schüren (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 6 – im Erscheinen).
- (zus. Mit Hans Krahl): „Storm-Adaptionen in nicht-literarischen Medien“ *Storm-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Christian Demandt / Philipp Theisohn (Hgg.). Stuttgart: Metzler 2017.
- „Erzählen in *Short Cuts*: Funktionen und Semantiken in Literatur und Film“. In: Moritz Baßler / Martin Nies (Hgg.). *Short Cuts: Ein verfahren zwischen Roman, Film und Serie*. Marburg: Schüren (im Erscheinen).
- (zus. mit Matthias Bauer, Tanja Brümmer und Christian Stolz): „Katastrophen-Diegeese und Katastrophen-Exegese (KDE): Ein Projekt des *Virtuellen Zentrums für kultursemiotische Forschung* zum Verhältnis von Erklärung und Erzählung sowie von natur- und kulturwissenschaftlicher Erkenntnis“. In: Martin Nies (Hg.). *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online*, No. 2/2016 (www.kultursemiotik.com/forschung/publikationen/open-access-journal), S. 107-118.

- „Vorwort“. In: Martin Nies (Hg.). *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online*, No. 2/2016 (www.kultursemiotik.com/forschung/publikationen/open-access-journal), S. 3-6.
- „Zwischen Differenz- und Transkulturalität: Zur selbstreflexiven Inszenierung kontroverser Modelle der Kulturbeschreibung in den postmigrantischen Komödien TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER (2012) und FACK JU GÖHTE (2013)“ In: Klaus Schenk u.a. (Hgg.). *Zwischen Kulturen und Medien: Zur medialen Inszenierung von Interkulturalität*. Wien: Praesens 2016, S. 143-167.
- „„Jene blendende Komposition phantastischen Bauwerks’: Venedig als räumliche Manifestation des Phantastischen in ästhetischer Kommunikation“. In: Klaus Schenk / Ingold Zeisberger (Hgg.). *Fremde Räume: Interkulturalität und Semiotik des Phantastischen*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016.
- „Vorwort zur ersten Ausgabe“. In: Martin Nies (Hg.). *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online*, No. 1/2015 (www.kultursemiotik.com/forschung/publikationen/open-access-journal), S. 3-6.
- „„Was die Welt im Innersten zusammenhält’: Fragmentierte Ordnungen, vernetzte Welten, Zufall und Kausalität in *Short Cuts*-Narrationen der Gegenwart“. In: Christoph Pflaumbaum / Christian Schmitt u.a. (Hgg.). *Ästhetik des Zufalls: Ordnungen des Unvorhersehbaren in Literatur & Theorie*. Heidelberg: Winter 2015 (*Euphorion-Sonderband*), S. 337-353.
- „Culture-Clash-Komödien der Gegenwart: Konzeptionen von Transkulturalität, Intrakulturalität und Gender in TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER, FACK JU GÖHTE und ZWEI FAMILIEN AUF DER PALME“. In: Martin Nies (Hg.). *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik | Online*, No. 1/2015 (www.kultursemiotik.com/forschung/publikationen/open-access-journal).
- „A Place To Belong’ – Heimatsuchen und narrative Konzeptionen von ‚Heimat’ im Globalisierungskontext“. In: Jenny Bauer / Claudia Gremler / Niels Penke (Hgg.). *Heimat – Räume: Komparatistische Perspektiven auf Herkunftsnarrative*. Berlin: Bachmann 2014 (*Studia Comparatistica*), S. 165-180.
- „„Rufmord an einer Bayerwald-Ikone’: Biografische Metafiktion, Heimat-Dichtung und Emanzipation im Emerenz Meier-Film WILDFEUER (1991)“. In: Jan-Oliver Decker / Hans Krahl (Hgg.). *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat: Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten*. Passau: Stutz 2014, S. 315-335.
- „Dimensionen literarischer Kompetenz: Explizite und implizite Textbedeutung verstehen“. In: Anita Schilcher / Markus Pissarek (Hgg.): *Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz: Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2013, S. 63-85.
- „Fotografie – Referentialität, Bedeutung und kultureller Speicher“. In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hgg.): *Medien und Kommunikation: Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2013 (3. und erweiterte Auflage), S. 291-323.

- „Intermedialität und Film“ (2. Aufl.). In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hgg.): *Medien und Kommunikation: Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2013 (3. und erweiterte Auflage), S. 359-379.
- „Deutsche Selbstbilder in den Medien: Kultursemiotische Perspektiven“. In: Martin Nies (Hg.): *Deutsche Selbstbilder in den Medien: Film – 1945 bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren 2012 (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 4), S. 11-24.
- „Einleitung“ In: Martin Nies (Hg.): *Deutsche Selbstbilder in den Medien: Film – 1945 bis zur Gegenwart*. Marburg: Schüren 2012 (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 4), S. 7-9.
- „„Die unwahrscheinlichste der Städte‘: Raum als Zeichen in Thomas Manns *Tod in Venedig*“. In: Holger Pils / Kerstin Klein (Hgg.): *„Wollust des Untergangs“: 100 Jahre Thomas Manns Der Tod in Venedig*. [Katalog zur Ausstellung im Buddenbrookhaus zu Lübeck 03.02.-28.05.2012]. Göttingen 2012: Wallstein, S. 10-21.
- „Kultursemiotik“. In: Christoph Barmeyer / Petia Genkova / Jörg Scheffer (Hgg.): *Interkulturelle Kommunikation und Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Wissenschaftsdisziplinen, Kulturräume*. Passau: Stutz 2011, S. 207-225.
- „Intermedialität und Film“. In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hgg.): *Medien und Kommunikation: Eine interdisziplinäre Einführung*. Passau: Stutz 2010 (2. und erweiterte Auflage), S. 321-341.
- „Zur NS-ideologischen Funktionalisierung von ‚Literaturverfilmungen‘: DER SCHIMMELREITER, Curt Oertel/Hans Deppe (D 1934); Mit einer Analyse zentraler Aspekte der Novelle von Theodor Storm“. In: Eugenio Spedicato / Sven Hanuschek: *Literaturverfilmung: Perspektiven und Analysen*. Würzburg 2008: Königshausen & Neumann, S. 39-70.
- „Fotografie und Fotograf als filmische Zeichen“. In: Jan-Oliver Decker/Hans Krahl (Hgg.): *Zeichen(Systeme) im Film*. Tübingen: Stauffenburg 2008 (= Zeitschrift für Semiotik 30; Heft 3-4), S. 391-425.
- „Aus einem knorrigen Stück eine Heilige schnitzen: Bergweltliche Geschlechterkonzeptionen in Wilhelmine von Hillerns Roman *Geier-Wally* und seinen Verfilmungen vom Nationalsozialismus bis zur Gegenwart“. In: Hans Krahl (Hg.): *Bayern und Film*: Passau: Stutz 2007, S. 171-206.
- „Soziokulturelle und denkgeschichtliche Kontexte und literarische Konstituierung des Literatursystems ‚Realismus‘“. In: Marianne Wünsch: *Realismus (1850-1890): Zugänge zu einer literarischen Epoche*. Mit Beiträgen von Jan-Oliver Decker, Peter Klimczak, Hans Krahl und Martin Nies. Kiel: Ludwig 2007 (LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – Kiel; 7), S. 41-59.
- „Short Cuts – Great Stories: Sinnvermittlung in filmischem Erzählen in der Literatur und literarischem Erzählen im Film“. In: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Erzählstile in Literatur und Film*. KODIKAS/CODE. Ars Semeiotica, Vol. 30, 1-2 2007, S. 109-135.

- „Stimme und Identität: Das Verschwinden der Geschichte in Knut Hamsuns *Pan*, Johannes V. Jensens *Skovene*, Joseph Conrads *Heart of Darkness* und Robert Müllers *Tropen*“. In: A. Blödorn, D. Langer, M. Scheffel (Hgg.). *Stimmen im Text: Narratologische Positionsbestimmungen*. Berlin, New York: de Gruyter 2006, S. 267-296.
- „Death in the Making: Reflexionen über Journalismus und Fotografie im Kriegsberichterstattefilm der 1980er und -90er Jahre“. In: Stephan Jäger/Christer Petersen (Hgg.): *Zeichen des Krieges in Literatur, Film und den Medien*, Bd. II: *Ideologisierung und Entideologisierung*. Kiel: Ludwig 2006, S. 59-91.
- „Die innere Sicherheit: Gattungsselbstreflexion und Gesellschaftskritik in der Komödie *Die Soldaten* von J.M.R. Lenz“. In: Hans Krahl (Hg.): *Selbstreferenz und literarische Gattung*. Tübingen: Stauffenburg 2006 (=Zeitschrift für Semiotik; Bd. 27), S. 23-44.
- „Strawberry Fields – Cranberry Sauce: Das Spiel mit Zeichen aus der Popkunstwelt der Beatles in Hendrik Handloegts Film PAUL IS DEAD“. In: Thomas Barth, Christian Betzer u.a. (Hgg.). *Mediale Spielräume*. Marburg: Schüren 2005, S. 67-76.

Handbuch- und Lexikonbeiträge

- „Historietten“. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.
- „Hjalmar Söderberg“. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.
- „Doktor Glas“. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler 2009.

Lehrmaterial

- „Die Charakterisierung Aschenbachs durch den Erzähler“ und „Die unwahrscheinlichste der Städte“ (zu Thomas Mann, *Der Tod in Venedig*). In: *Deutsch Unterrichts-Materialien Sek. II*. Hallbergmoos: Stark Verlagsges. 2013, S. 19-21.